

## **Weiterbildungszertifikat**

„Musik – Literatur – Sprache:  
Fachdidaktische Perspektiven der  
Geragogik“  
(CAS)

**- Modulhandbuch -  
Stand: 31.03.2023**

## Ziele des Weiterbildungszertifikats

Der Weiterbildungszertifikat „Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik“ (CAS) richtet sich an alle Personen, die beruflich in der Erwachsenen- und Altenbildung sowie in sozialen Feldern tätig sind und ihre Kompetenzen um musik-, literatur-, kultur- und sprachdidaktische Aspekte erweitern wollen.

## Aufbau

<u>Lehrveranstaltung A</u> Musikgeragogik	<u>Lehrveranstaltung B</u> Literatur- und Kulturgeragogik	<u>Lehrveranstaltung C</u> Sprechen und Kommunizieren
5 CP (Blended Learning)	5 CP (Blended Learning)	5 CP (Blended Learning)
mündliche Präsentationsprüfung (30 Min.)		

Alle Lehrveranstaltungen werden als Fr-Sa-Blöcke, jeweils von 9 bis 17.00 Uhr, angeboten.

## Kompetenzen

Am Ende des Zertifikatsstudiums sind Sie in der Lage:

- vertiefendes Wissen um musik-, literatur-, kultur- und sprachdidaktische Ansätze und Diskurse altersgerecht anzuwenden sowie hinsichtlich ihrer Übertragbarkeit in die geragogische Praxis kritisch zu überprüfen;
- die innovative Kraft (lebens-)erfahrener Menschen konstruktiv in reflexive Bildungsprozesse einzubinden
- die gesellschaftliche Teilhabe für älter werdende Menschen durch fachdidaktische Kompetenzen im institutionellen Kontext zu initiieren.

## Abschluss und Polyvalenz

Vergabe eines *Certificate of Advanced Studies* erfolgt nach Besuch der Lehrveranstaltungen und nach Bestehen der mündlichen Prüfung.

Der Weiterbildungszertifikat „Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik“ (CAS) ist ein Bestandteil des Masterstudiengangs Geragogik (Modul 4). Zudem kann er im Masterstudiengang Erwachsenenbildung (als Wahlmodul) anerkannt werden.

## Zielgruppen

Angesprochen sind insbesondere AbsolventInnen der Geragogik, Gerontologie, Psychologie, Bildungswissenschaft, Pflegewissenschaft, Soziologie und weiterer verwandter Studiengänge (Musik-, Kultur-, Literatur- und Sprachwissenschaft), sowie Personen, die eine erforderliche Eignung auf andere Weise erworben haben.

## Zugangsvoraussetzungen

Voraussetzung für den Zugang ist ein erster akademischer Abschluss oder der Nachweis, dass die erforderliche Eignung im Beruf oder auf andere Weise erworben wurde. Zudem muss eine qualifizierte berufspraktische Erfahrung von i.d.R. einem Jahr im Bildungsbereich oder einem verwandten Fachgebiet nachgewiesen werden.

	<b>Titel des Weiterbildungszertifikats:</b> Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik; MuLS (CAS)	
	<b>Modulverantwortung:</b> Prof. Dr. Brendel-Kepser	
<b>CP:</b> 15	<b>Dauer:</b> 1 Semester	<b>SWS:</b> 6
<b>Arbeitsaufwand in Std.:</b> 450Std.	<b>Davon Präsenzzeit:</b> 63Std.	<b>Davon Selbstlernzeit:</b> 387Std.
<p><b>Qualifikationsziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden befassen sich mit fachdidaktischen Methoden, lernen Möglichkeiten, alternde Menschen in ihrem Lernprozess zu unterstützen und partizipativ in den Bildungsprozess einzubinden. Sie erschließen sich, selbstständig oder durch Lehrende initiiert, weitere theorie- oder auch forschungsorientierte Handlungsfelder, womit sie ihre nun interdisziplinär fachdidaktisch gerahmten und eingebetteten Wissensbestände hinterfragen und miteinander verschränken.</p> <p><b>Die Studierenden können:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ die didaktischen Herausforderungen, welche mit altersbedingten Veränderungen verbunden sind, bewältigen.</li> <li>▪ altersgerechte didaktische Methoden anwenden.</li> <li>▪ geragogische Konzepte wertschätzend und partizipativ gestalten.</li> <li>▪ die innovative Kraft (lebens-)erfahrener Menschen konstruktiv in den Bildungsprozess einbinden.</li> <li>▪ situative Musik-, Kultur- und Literaturangebote für alte Menschen im institutionellen Kontext aufbereiten und erproben.</li> <li>▪ Methoden für die Musik-, Literatur- und Kulturarbeit mit Älteren reflektieren und diskutieren.</li> </ul>		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p><b>Musikgeragogik:</b> musikpädagogisch-/didaktische Konzeptionen für die Arbeit in geragogischen Kontexten, musikalisch-ästhetische Bildung, partizipative Einbindung alter Menschen in Diskurse musikalisch-kultureller Bildung, soziologische und psychologische Theorien des Zusammenhangs zwischen Musik und Alter, musikalisch-kreative Kompetenzen (intergenerationell) fördern, (Chor-) Singen und Liedarbeit, bewegungs-/tanzorientierte Umgangsweisen, Klanggeschichten/Fantasie-reisen, Musik als Gesprächsanlass, Spielen von Instrumenten, Improvisieren, Institutionen musikgeragogischer Bildung, Digitalität in der Musikpädagogik</p> <p><b>Literatur- und Kulturgeragogik:</b> literarisch-kulturelle Bildung, partizipative Einbindung alter Menschen in literatur-/kulturwissenschaftliche Diskurse, ältere Menschen und Literatur, Förderung des Umgangs mit Literatur/Kultur im Alter, Institutionen kulturgeragogischer Bildung, Übungen (Lesen, Zuhören und Erzählen, Schreibwerkstatt, Theater)</p> <p><b>Sprechen und Kommunizieren mit Seniorinnen und Senioren:</b> Bedingungen und Anforderungen der Kommunikation im Alter, sprecherische Gestaltungsmittel für Lehrende, deren Stimmbildung, Übungen</p>		
<p><b>Verwendbarkeit/Polyvalenz:</b> MA Geragogik (Pflichtbereich)</p>		
<p><b>Modulprüfung und Gewichtung (Art, Dauer, Umfang):</b> 100% mündliche Prüfung mit oder ohne Note: Prüfungsgespräch (30 Min.); einfache Gewichtung</p>		
<p><b>Anmerkungen (z.B. Hinweise auf Literatur- und Vorbereitungsmöglichkeiten):</b></p> <p><b>A:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hartogh, T. (2005): Musikgeragogik. Ein bildungstheoretischer Entwurf. Musikalische Altenbildung im Schnittfeld von Musikpädagogik und Geragogik. Augsburg.</li> <li>▪ Wickel, H. H./Hartogh, T. (2019/2020): Reihe Musikgeragogik, Münster; da insb. die beiden neuen Bände: Musikgeragogik in der Praxis und Musikinstitutionen und freie Szene; Musikgeragogik in der Praxis. Alteneinrichtung und Pflegeheime.</li> <li>▪ Koch, K. (Hg.) (2019): Handbuch Seniorenchorleitung. Kassel.</li> </ul>		

- Koch, K./Reuschenbach, B. (Hg.) (2022): Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrung. Stuttgart.
- Koch, K. (2020): Musikgeragogische Angebote als Möglichkeit kultureller und sozialer Teilhabe, Berlin. In: Diskussion Musikpädagogik. Community Music, 87(20), S. 50–55.
- Fricke, A./Hartogh, T. (Hg.) (2016): Forschungsfeld Kulturgeragogik – Research in Cultural Geragogy. München.
- Hartogh, T. (2016). Music Geragogy, Elemental Music Pedagogy and Community Music – didactic approaches for making music in old age. In: International Journal of Community Music, 9(1), S. 35–48.
- Hartogh, T. & Wickel, H. H. (2008): Musizieren im Alter. Arbeitsfelder und Methoden. Mainz.

**B:**

- Fricke, A./Hartogh, T.(Hg.) (2016): Forschungsfeld Kulturgeragogik – Research in Cultural Geragogy. München.
- Groote, Kim de/Nebauer, F. (2008): Kulturelle Bildung im Alter. Eine Bestandsaufnahme kultureller Bildungsangebote für Ältere in Deutschland. München.
- Haller, M. (2020/2004): Literarische Stereotype des Alter(n)s und Strategien ihrer performativen Neueinschreibung. In: Kulturelle Bildung Online: <https://doi.org/10.25529/92552.553>.

**C:**

- Böhme, G. (Hg.) (2009): Stimmstörungen im Alter. Eine Einführung für Logopäden, Sprachtherapeuten und Ärzte. Bern.
- Fiehler, R./Thimm, C. (Hg.) (2003): Sprache und Kommunikation im Alter. Radolfzell. [insbes. die Beiträge von Fiehler/Thimm, Fiehler/Kwong]
- Sachweh, S. (2002): "Noch ein Löffelchen?". Effektive Kommunikation in der Altenpflege. Bern.
- Spiegel, C. (2013): Kommunikation. In: Rothstein, B./Müller, C. (Hg.): Kernbegriffe der Sprachdidaktik Deutsch. Ein Handbuch. Hohengehren, S. 87-95.

**Moduleile:**

Kürzel	Moduleil	CP	SWS	LV-Form	P/WP	Turnus	Sem.
A	Musikgeragogik	5	2	BL	P	SoSe	1
B	Literatur- und Kulturgeragogik	5	2	BL	P	SoSe	1
C	Sprechen und Kommunizieren mit Seniorinnen und Senioren	5	2	BL	P	SoSe	1

# Amtliche Bekanntmachung

Nr. 29 | ausgegeben am 26. Oktober 2022

**Kontaktstudienordnung (KSO) für das Weiterbildungszertifikat  
Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der  
Geragogik (CAS)**

vom 26. Oktober 2022

## **Kontaktstudienordnung (KSO) für das Weiterbildungszertifikat Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik (CAS)**

vom 26. Oktober 2022

Aufgrund von §§ 31 Absatz 5, 59 Absatz 3 des Landeshochschulgesetzes (LHG) vom 1. Januar 2005 (GBl. S. 1) in der Fassung vom 1. April 2014 (GBl. S. 99), zuletzt geändert durch Artikel 7 der Verordnung vom 21. Dezember 2021 (GBl. 2022 S. 1, 2), hat der Senat der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe gemäß § 19 Absatz 1 Satz 2 Nummer 9 LHG am 25. Oktober 2022 die folgende Satzung beschlossen:

### **§ 1 Geltungsbereich**

- (1) Diese Kontaktstudienordnung gilt für das Weiterbildungszertifikat Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik (CAS).
- (2) Die Bestimmungen der Rahmenordnung für das Kontaktstudium an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe bleiben unberührt.

### **§ 2 Inhalt des Weiterbildungszertifikats Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik (CAS), Credit Points, Teilnehmendenzahl**

- (1) Das Weiterbildungszertifikat Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik (CAS) bündelt drei Seminare des Masterstudiengangs Geragogik als eigenständiges Zertifikat. Es richtet sich an Personen, die beruflich in der Erwachsenenbildung oder in sozialen sowie kulturellen Feldern tätig sind und ihre Kompetenzen um musik-, literatur- und kulturgeragogische sowie sprachliche Aspekte erweitern wollen. Das in der Anlage enthaltene Curriculum ist Bestandteil dieser Ordnung.
- (2) Für den erfolgreichen Abschluss des Weiterbildungszertifikats Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik (CAS) werden 15 Credit Points (CP) vergeben.
- (3) Für das Weiterbildungszertifikat Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik (CAS) stehen 25 Plätze zur Verfügung. Für die Mindestteilnehmendenzahl gilt § 7 der Rahmenordnung für das Kontaktstudium an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe.

### **§ 3 Zugangsvoraussetzungen**

Voraussetzung für den Zugang zum Weiterbildungszertifikat Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik (CAS) sind:

1. ein abgeschlossenes Hochschulstudium im Mindestumfang von 180 CP im Bereich Geragogik, Gerontologie, Psychologie, Pädagogik, Soziologie, Pflege, Kultur-, Literatur-, Sprach- und Musikwissenschaft oder einem verwandten Fachgebiet oder der Nachweis, dass die erforderliche Eignung auf andere Weise erworben wurde
- und
2. eine qualifizierte berufspraktische Erfahrung von in der Regel mindestens einem Jahr im Bildungsbereich oder einem verwandten Fachgebiet.

In Zweifelsfällen entscheidet die oder der Zertifikatsverantwortliche, ob die Zugangsvoraussetzungen erfüllt sind.

#### **§ 4 Bewerbung**

(1) Die Bewerbungsfrist wird spätestens zwei Monate vor Beginn des Weiterbildungszertifikats durch das Zentrum für wissenschaftliche Weiterbildung bekannt gemacht.

(2) Die Bewerbung ist an die oder den Verantwortlichen für das Weiterbildungszertifikat mit dem entsprechenden Formular zu richten.

#### **§ 5 Teilnahmegebühr, Wiederholungsgebühr**

(1) Die Teilnahmegebühr für das Weiterbildungszertifikat Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik (CAS) wird auf € 1200,- festgesetzt.

(2) Soweit eine Teilnehmerin oder ein Teilnehmer die Abschlussprüfung in einem Weiterbildungszertifikat nicht besteht und diese entsprechend § 11 der Rahmenordnung für das Kontaktstudium an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe wiederholt, fällt für sie oder ihn eine zusätzliche Wiederholungsgebühr in Höhe von € 100,- an. Hierüber erhält die Teilnehmerin oder der Teilnehmer einen gesonderten Gebührenbescheid.

#### **§ 6 Inkrafttreten**

Diese Kontaktstudienordnung tritt am Tag nach ihrer Bekanntmachung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe in Kraft.

Karlsruhe, den 26. Oktober 2022

gez. Prof. Dr. Klaus Peter Rippe  
Rektor

**Anlage: Curriculum Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik (CAS)**

Semester	Modul kürzel	Modul titel	Gesamt- CP	LV kürzel	Modulveranstaltung	LV CP	Kontakt- zeit	Modulprüfung
1	Zert- MuLS	Musik – Literatur – Sprache: Fachdidaktische Perspektiven der Geragogik	15	A	Musikgeragogik	5	21 h / 2 SWS	100% modulübergreifende mündliche Abschlussprüfung (30 Min.)
				B	Literatur- und Kulturgeragogik	5	21 h / 2 SWS	
				C	Sprechen und Kommunizieren mit Senioren und Seniorinnen	5	21 h / 2 SWS	